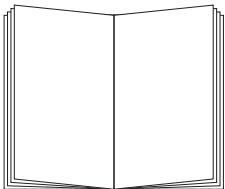


Envoi

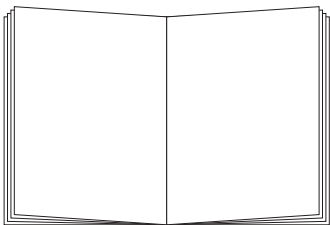
Il n'y a plus qu'à vous dire bonne promenade à travers l'exposition et les pages de *Catalogue*.

Olivier Spinewine

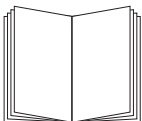
AUTRES TITRES AU CATALOGUE



VIE ET MŒURS DES FOURMIS
2008
145 mm x 230 mm



LA VIE INTITULÉE PAR ARTO,
MARIE, STAN
2008
215 mm x 272 mm



INTERVIEWS
2008
90 mm x 140 mm

INTERVIEW DES ARTISTES PAR EUX-MÊMES

Stan:

1. *Que dessinez-vous vraiment?*
– Nous dessinons des dessins sur le thème de saint Nicolas n'a pas été sage et le reste varie.
– Une promenade, différentes choses qu'on suscite et qu'on observe.
– On dessine saint Nicolas méchant!

2. *Est-ce que quelqu'un dessine mieux que les autres?*

- Non oui moi !!! (Arto).
- Oui, chacun (Gusteau').
- Non (Marie).

3. *Aimez-vous peindre à la gouache?*

- Pas tellement, non !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- Je préfère dessiner, crayon ou pinceau
- Pas vraiment je préfère aquarelle, crayon, bic, encre de Chine, fusain (Stan).
- Ça dépend (Marie).

4. *Pourrions-nous choisir un thème nous-même?*

- On a quand même choisi les thèmes ensemble jusqu'ici

Arto

1. *Combien de temps passez-vous sur un dessin?*

- Entre très peu de temps et beaucoup de temps. Et parfois longtemps avant de toucher à un crayon.
- Ça dépend vraiment de la personne et du dessin qu'on veut réaliser et aussi on peut chaque fois ajouter des petits détails.

2. *Es-tu fier de tes dessins? Explique pourquoi.*

- Uniquement de ceux qui sont montrables, les autres, les mauvais, non pas fier.
- Oui il faut parfois que les autres les apprécient pour qu'on les garde parfois.
- Oui car j'essaye toujours de faire du mieux que je peux.

3. *Avez-vous des étapes pour vos dessins?*

- Mouais: on garde le meilleur brouillon.
- Oui → le brouillon → le dessin → le dessin, le Tout → on recommence si c'est mal fait.

- Et si tu dessinais tout seul?
- Bonne et mauvaise idée... Ééh, en fait on dessine tout seuls.
- Non.

Olivier

1. *Quel est le dessin de chaque dessinateur (Marie, Arto, Stan, Olivier) que tu préfères? Raconte de mémoire comment il est!*

- Stan: le St Nicolas qui soulève la jupe des filles d'Olivier, St Nicolas qui se fait brûler par le lance-flammes par Arto, les bêtises de St Nicolas de Stan.
- Le dessin de Stan avec le crocodile
Le mien est le lance-flammes
Celui d'Olivier avec saint Nicolas qui soulève les jupes
Celui de Marie avec le bonnet d'âne
- Olivier: Saint-Nicolas qui soulève la jupe des filles
Stan: avec les crocos
Arto: Saint-Nicolas qui met des araignées dans la cheminée
Le mien: le bonnet d'âne

2. *Qu'est-ce qui est plus amusant de dessiner: le Musée de l'Afrique ou les perroquets ou la forêt? Pourquoi?*

- Stan: ce qui est intéressant c'est de se balader partout, c'est cool, on observe, c'est hilarant d'entendre les perroquets gueuler.
- Arto: les perroquets parce que c'est mignon et chouette à dessiner.
- Marie: j'étais pas là!

3. *Que voudrais-tu faire de précis si on continue à dessiner ensemble après l'exposition à la galerie Artitude? Explique en 10 lignes.*

- Continuer à dessiner en groupes avec Arto, moi, Marie et toi ce serait génial surtout de choisir genre un nouveau thème, refaire un stage, quelque chose de drôle, je te laisse choisir et Arto aussi.
- Je veux bien continuer et je pensais que ce serait chouette si on travaillait plus sur une histoire. Ce serait aussi chouette de recevoir des devoirs, comme thème on pourrait faire: le cannibale se fait bouffer, le dentiste ne se brosse pas les dents, le cheval a vomit, la guêpe se fait piquer, l'eau a le feu aux fesses.
- J'aimerais être dessinatrice, faire des livres et faire des jeux de mots.

UN LIVRE, UNE EXPOSITION

DESSINS D'ENFANTS,

CAT ALO GUE

Saint Nicolas a finalement accepté de lever un coin du voile, notamment sur sa collection de dessins d'enfants. Les éditions Lustre (Olivier Spinewine, Alexia de Visscher) éditent pour l'occasion un *Catalogue* partiel de cette collection, avec les travaux de

MARIE GRISARD
STANISLAS JANSENS
OLIVIER SPINEWINE
ARTO VAN HASSELT

le vernissage a lieu
LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE DE 14H À 19H
L'exposition est accessible du 10 au 27 décembre,
du mercredi au samedi de 11h à 18h.

GALERIE ARTITUDE
148, rue Jourdan · 1060 Bruxelles

CATALOGUE

Cette exposition et un livre rassemblent des traces d'ateliers avec Marie Grisard, Stanislas Janssens et Arto Van Hasselt, trois enfants de 10 ans.

Nous avons dessiné tous les quatre, avec ce livre en tête, une sorte de bande dessinée, du moins c'était l'appellation que nous avons utilisée.

Bande dessinée?

Il y a – il suffit d'ouvrir le livre au hasard pour en être certain – un écart par rapport à une norme de bande dessinée. Pourquoi? Parce que cette norme n'en a pas été une pour nous. Notre livre est, pour les $\frac{3}{4}$, voire pour chacun de nous, une bande dessinée à l'état natif: la manière bien à eux dont des enfants de 10 ans racontent avec des dessins et des mots; et moi (31 ans), j'ai essayé d'être fidèle à leur *bella maniera*, tout en proposant ici et là une direction plutôt qu'une autre.

Par exemple, une bonne partie du livre repose sur l'idée de promenade, comme celle qu'écrivit Robert Walser¹ et dont j'ai lu un extrait lors du premier atelier: comme son personnage, nous sommes sortis (de manière régulière, parce que trois heures à dessiner dans un grenier c'est long) et nous nous sommes étonnés.

Dans nos carnets, nous avons dessiné un bourdon qui mourait sur le trottoir, les échoppes du marché de Stockel (les T-shirts Tokio Hotel, les plats d'olives, les attaches de leurs remorques, ...), le musée de l'Afrique à Tervuren, etc.

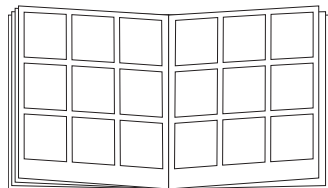
Nous avons vécu ce que nous racontons. Et s'il est question de l'ogre de Mulgarath², c'est parce qu'un lézard de la forêt de Soignes, apparaissant près du camp que nous construisions, est un de ses espions.

Dans nos carnets donc, une sorte de reportage et de catalogue.

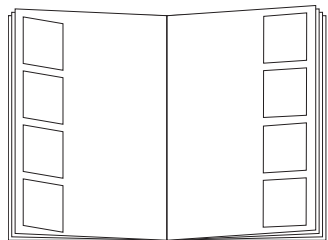
Le catalogue³, historiquement premier récit humain, pour compter ses vaches et son blé, est apparu comme une forme simple et maîtrisable.

Le reportage⁴ nous a tous frottés au réel, au dessin d'observation et a tenu Mulgarath à distance.

Toutefois, le premier chapitre, *Jusqu'à la Clairière*, a quand même une tête de bande dessinée, avec des cases et tout le toutim. Il raconte d'ailleurs une promenade, une course dans la forêt. Si vous ne l'avez plus fait depuis, je vous conseille d'ailleurs, comme Stanislas nous le proposa, de «faire la descente à fond» (courir à toutes jambes dans une descente). Bref donc, sur base d'une grille⁵, on a rempli des cases, gardé la même tête aux personnages, déplacé les gens de gauche à droite pour rendre le mouvement, pour se rendre compte que c'est un langage qu'on peut employer. Voilà, qui est fait.



Ce qui marche mieux, c'est de montrer les dessins de Yona Friedman⁶: un dessin minimal dans une case et un texte à côté. Marie est particulièrement douée pour se l'approprier, vous verrez sa promenade «Marie se promène».



Production d'enfant / Production d'adulte

Rarement mis côte à côte, des dessins d'enfants et des dessins d'adultes sont ici entrecroisés au point qu'on m'a dit que, parfois,

on ne savait plus dire qui avait produit le dessin. Tant mieux. En tout cas, les dessins dialoguent. Et en tout cas, ce dialogue met sur le tapis la question de l'origine du dessin: qui l'a fait? Mais aussi, qu'est ce que le dessin? Question lancinante pour ceux qui dessinent... Le dialogue à quatre a été élargi par des invités:

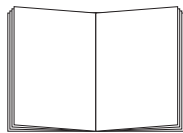
Jacques Faton⁷ a aidé les trois lascars à dessiner sur TVPaint une minute de dessin animé. Là aussi ils se sont placés à l'origine du dessin (animé) vu comme un trait (en mouvement).



Lucille Calmel & Vincen Beeckman avaient réalisé des portraits, respectivement écrits et photographiques, dans le journal des Marolles. J'ai montré ceux-ci à Marie, Arto et Stan, qui y ont répondu par des caractères. Voir le livre *Face, Figure, Profile*.



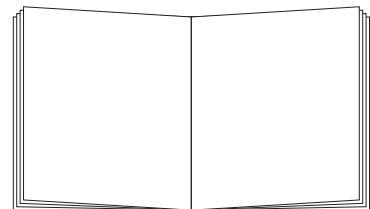
Marie Crespin & Louis Lamarque, tous deux dessinateurs, nous ont accompagnés au Musée de l'Afrique, voir le chapitre éponyme. Ils ont proposé de bons dessins et de bons devoirs, comme «dessinez cette vitrine sur les éléphants le plus vite possible» (je ne sais plus qui a gagné, Stan je crois).



Soins capillaires professionnels

Le travail de mise en forme graphique n'a pas été fait par les enfants. J'ai fait un brouillon qui a servi de point de départ à Alexia de Visscher⁸. Pourquoi? Arto, Stan et Marie auraient bien pu couper les dessins et les coller selon leurs critères? Bien sûr, et ce pourrait être le sujet d'un prochain atelier, mais j'ai choisi le même écrivain que pour un artiste adulte qui fait un livre. Je suis convaincu que des enfants font tout aussi bien la différence que nous entre une mise en page à la colle Pritt mal découpée et une mise en page par une graphiste professionnelle.

L'option retenue par Alexia sera de présenter le livre sous la forme d'un catalogue de livres. Plutôt que des chapitres, chaque temps de l'atelier est un livre qui reçoit une mise en forme propre. Notre «bande dessinée» – ou, suivant la belle formule de Jacques Faton, notre «storyboard» qui s'exprime tantôt sous forme de cases, tantôt par le biais d'images fixes – devient ainsi une sorte de rapport d'activités (de dessin) et autant d'embryons de livres qui pourraient connaître une existence propre.



C'est en accordant le même soin professionnel pour sa mise en espace que pour sa mise en page que Chris de Becker accueille aujourd'hui le projet dans sa galerie Artitude.

C'est également chez Artitude qu'en tout lieu le dernier atelier de cette année, celui-ci consistait à inverser la donne pour saint Nicolas: nous avons pu démontrer dans nos dessins que c'est lui qui n'avait pas été sage. Comme il sera présent le 6 décembre, nous agiterons sous son nez tous les beaux catalogues qu'il voit en rêve et qu'il nous a commandés. Ah non ça c'est la chanson de son complice! Qu'à cela ne tienne, Père Noël subira le même traitement car l'exposition dure jusqu'au 27 décembre.

¹ Robert Walser, *La promenade*, Folio Bilingue.

² Personnage des *Chroniques de Spiderrick*. Arto adore.

³ Non, je ne leur ai pas lu le chapitre II de l'Illiade, mais je leur ai montré Philippe Weisbecker et Géraldine Kosiak (son éponyme Catalogue).

⁴ En arrière fond, le courant du dessin de reportage: voir *Diving Trips – Drawing as Reportage*, Richter Verlag, 2005 ainsi que www.meltonpriorinstitut.org.

⁵ D'Emil Ruder, reproduite dans Ellen Lupton, *Comprendre la typographie*, Pyramyd, 2007, p. 152.

⁶ Yona Friedman, *Manuel*, volume 1, CNEAI, 2007.

⁷ Dessinateur de reportage, réalisateur à l'atelier Graphoui, enseignant à l'Erg.

⁸ Graphiste chez Speculoos Book, enseignante à la Cambre.